

Une bibliographie de la recherche-création

- BARRETT, E., et Bolt, B. ( d.). (2007). *Practice as research: approaches to creative arts enquiry*. London : Tauris.
- BORGENDORFF, H. (2007). The Debate on Research in the Arts. *Dutch Journal of Music Theory*, 12(1), 1-17.
- BORGENDORFF, H. (2008). Artistic research and Academia: an uneasy relationship. Dans T. Lind ( d.), *Autonomi och egenart : konstn rlig forskning s ker identitet. [Autonomy and Individuality – Artistic Research Seeks an Identity]* (p. 83-97). Stockholm : Vetenskapsr det (Swedish Research Council).
- BORGENDORFF, H. (2010). Artistic research as boundary work. Dans C. Caduff, F. Siegenthaler, et T. W lchli ( d.), *Art and Artistic Research* (p. 72-79). Zurich : Scheidegger et Spiess.
- BORGENDORFF, H. (2011). The Production of Knowledge in Artistic Research. Dans M. Biggs et H. Karlsson ( d.), *The Routledge Companion to Research in the Arts* (p. 44-63). New York : Routledge, Taylor et Francis Group.
- BORGENDORFF, H. (2012). *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden : Leiden University Press.
- BOUTET, D. (2018). La création de soi par soi dans la recherche-création : comment la réflexivité augmente la conscience et l'expérience de soi. *Approches inductives*, 5(1), 289–310.
<https://doi.org/10.7202/1045161ar>
- BRUNEAU, M. et Villeneuve, A. (dir.) (2007). *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Québec, QC : Presses de l'Université du Québec.
- BURNS, S. L. (2007). Le récit comme outil d'autoréflexivité, d'autoconscientisation et d'autoconstruction. Dans M. Bruneau et A. Villeneuve ( d.), *Traiter de recherche création en Art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours* (p. 255-281). Québec (Québec) : Presses de l'Université du Québec.
- CADUFF, C., Siegenthaler, F., et W lchli, T. ( d.). (2010). *Art and Artistic Research*. Zurich : Scheidegger et Spiess.
- CANDY, L. (2006). Practice Based Research : A Guide. *Creativity et Cognition Studios*, 1-19.
- CARTER, P. (2004). *Material Thinking. The Theory and Practice of Creative Research*. Melbourne : Melbourne University Press.
- CHAPMAN, O. et Sawchuk, K. (2015). Creation-as-Research: Critical Making in Complex Environments. *RACAR : Revue d'art canadienne*, 401, 49–52. Repéré   <https://www.erudit.org/fr/revues/racar/2015-v40-n1-racar02044/>
- CRAIG, P. E. (1978). *The Heart of the Teacher. A Heuristic Study of the Inner World of Teaching*. Boston University Graduate School of Education, Boston, USA.
- DAUTREY, J. ( d.). (2010). *La recherche en art(s)*. Paris :  ditions MF.

- DE DUVE, T. (2008). *Faire école (ou la refaire ?)* (Nouvelle éd. revue et augmentée). Genève, Dijon : les Presses du réel.
- DUCHAMP, M. A. (1987). *Le processus créatif*. Paris : l'Échoppe.
- EASTON, L. (2011). Rapport sur les méthodes utilisées en recherche artistique dans le domaine des arts de la scène [inédit]. Lausanne : La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande.
- EISNER, E. W. (1981). On the Differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research. *Educational Researcher*, 10(4), 5-9.
- ELKINS, J. (2009). The Three Configurations of Studio-Art PhDs. Dans J. Elkins (Éd.), *Artists with PhDs. On the New Doctoral Degree in Studio Art* (p. 145-164). Washington : New Academia Publishing.
- ELKINS, J. (Éd.). (2014). *Artists with PhDs. On the New Doctoral Degree in Studio Art* (Second Edition). Washington : New Academia Publishing.
- ESCLAPEZ, C., et Brétéché, S. (2020). L'objet (du) musicologique. Réflexion métamusicologique. *Itamar* (6), 236-60.
- ESCLAPEZ, C. et Giacco, G. (2020). *Créer ou ne pas créer*: pour une relocalisation de l'approche musicologique dans l'espace de la recherche-crédation. Dans G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain et F. Verry, *Définir l'identité de la recherche-crédation. États des lieux et au-delà* (p. 107-132). Louvain-la-Neuve : EME, coll. CREAArTe.
- FORTIN, S., Cyr, C., Tremblay, M., et Trudelle, S. (2008). Donner une voix : les pratiques analytiques créatives pour écrire la danse. Dans S. Fortin (Éd.), *Danse et santé : du corps intime au corps social* (p. 225-246). Québec : Presses de l'Université du Québec.
- FORTIN, S., et Houssa, E. (2012). L'ethnographie postmoderne comme posture de recherche : une fiction en quatre actes. *Recherches qualitatives*, 31(2), 52-78.
- FRAYLING, C. (1993). Research in Art and Design. *Royal College of Art-Research Papers*, 1(1), 1-5.
- FRAYLING, C. (2006). Foreword. Dans K. Macleod et L. Holdridge (Éd.), *Thinking Through Art. Reflections on art as research* (p. xiii-xiv). London, New York : Routledge, Taylor et Francis Group.
- GIACCO, G., Didier, J., Chatelain, S., Verry, F. (Éd.). (2020). *Définir la recherche-crédation. État des lieux et au-delà*. Louvain-la-Neuve : EME.
- GIACCO, G. (2018). *Recherche-crédation et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création*. Louvain-la-Neuve : EME (176 p.).
- GIACCO, G., Didier, J., et Spampinato, F. (Éd.). (2017). *Didactique de la création artistique – Approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME.
- GOSSELIN, P. (1990). Vers un modèle de modélisation. Dans *Les modèles en éducation. Actes du colloque AIPPEL* (Association internationale de pédagogie expérimentale de langue française, Université du Québec à Montréal du 17 au 19 mai 1990) (p. 298-305). Montréal : Noir sur blanc.
- GOSSELIN, P. (2013). Vivre son enseignement comme un travail de création. Entrevue avec Pierre Gosselin, par D. Charest. *Vision*, (76), 6-9.

- GOSELIN, P. (2017). Un parcours de recherche à la croisée de la didactique et de la recherche-crédation. Dans G. Giacco, J. Didier, et F. Spampinato (Éd.), *Didactique de la création artistique – Approches et perspectives de recherche* (p. 189-211). Louvain-la-Neuve : EME.
- GOSELIN, P. (2020). Méthodologies de recherche-crédation et modalités pour l'évaluation de la compétence à créer des étudiants des collèges et des universités. Dans G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain, F. Verry (Éd.), *Définir l'identité de la recherche-crédation. Etat des lieux et au-delà* (p. 137-161). Louvain-la-Neuve : EME.
- GOSELIN, P. et Le Coguic, É. (dir.). (2006). *La recherche création : Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec, QC : Presses de l'Université du Québec.
- GOSELIN, P., Murphy, S., St-Denis, E., Fortin, S., Trudelle, S., et Gagnon-Bourget, F. (2014). *Référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en arts visuels au collège et à l'université*. Repéré à <http://competenceacreer.uqam.ca/>
- GOSELIN, P., Potvin, G., Gingras, J.-M. et Murphy, S. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24 (3), 647-666. Repéré à <https://id.erudit.org/iderudit/031976ar>
- GOSELIN, P., et St-Denis, E. (Éd.). (2011). *Résonances. Pour un dialogue entre création et enseignement des arts*. Montréal (Québec) : Guérin universitaire.
- JEAN, M. (2000). Création, créativité, expression. Dans J. De la Noüe (Éd.), *La création artistique à l'université* (p. 53-66). Université Laval : Nota bene.
- KIHM, C., et Mavridorakis, V. (Éd.). (2013). *Transmettre l'art : figures et méthodes quelle histoire ? [Actes des colloques de Nantes et Genève, 2010 et 2011]*. Dijon : les Presses du Réel.
- KJØRUP, S. (2011). Pleading for plurality: artistic and other kinds of research. Dans M. Biggs et H. Karlsson (Éd.), *The Routledge Companion to Research in the Arts* (p. 24-43). New York : Routledge, Taylor et FRANCIS Group.
- KNOWLES, J. G., et Cole, A. L. (Éd.). (2007). *Handbook of the Arts in Qualitative Research. Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. Thousand Oaks, London, New Delhi : SAGE Publications Inc.
- LANCRI, J. (2001). Modestes propositions sur les conditions d'une recherche en arts plastiques à l'Université. *Plastik*, 1, 107-116. Repéré à <http://cerap.univ-paris1.fr/spip.php?article24>
- LAURIER, D., et Gosselin, P. (Éd.). (2004). *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*. Montréal (Québec) : Guérin universitaire.
- LAURIER, D., et Lavoie, N. (2013). Le point de vue du chercheur-crédateur sur la question méthodologique : une démarche allant de l'énonciation de ses représentations à sa compréhension. *Recherches qualitatives*, 32(2), 294-319.
- MANNING, E. et Massumi, B. (2018). *Pensée en acte : Vingt propositions pour la recherche-crédation*. Dijon : les presses du réel.

- MANNING, E. (2015). 10 Propositions for a Radical Pedagogy, or How To Rethink Value. *Inflexions* 8, "Radical Pedagogies" (April 2015), 202-210.
- MARTINEZ, M. et Naugrette, C. (Éd.). (2020). *Le doctorat et la recherche en création*. Paris : L'Harmattan.
- MICHELKEVIČIUS, V. (2012). Notes on Interdisciplinary Methodology of Artistic Research: Visual Thinking, Writing and Mapping. *Acta Academiae Artium Vilnensis*, (67), 123-134.
- MOUSTAKAS, C. (1990). *Heuristic Research. Design, methodology and applications*. Newbury Park : Sage.
- PAILLE, P. (1994). L'analyse par théorisation ancrée. *Cahiers de recherche sociologique*, (23), 147-181. Repéré à <https://id.erudit.org/iderudit/1002253ar>
- RAVELLI, L., Paltridge, B., et Starfield, S. (Éd.). (2014). *Doctoral Writing in the Creative and Performing Arts*. Oxfordshire : Libri Publishing.
- RENUCCI, F. et Réol, J.-M. (dir.). (2015). *Hermès - La Revue [L'artiste, un chercheur pas comme les autres]*, (72).
- SCHWAB, M., et Borgdorff, H. (Éd.). (2014). *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Leiden : Leiden University Press.
- SMITH, H., et Dean, R. T. (Éd.). (2009). *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh : University Press.
- SOLOMOS, M., Barbanti, R. et al. (2016). *Musique et écologies du son : propositions théoriques et pratiques pour une écoute du monde*. Actes du Congrès international, 2016. Paris : L'Harmattan.
- SOLOMOS, M. (2018). From Sound to Sound Space, Sound Environment, Soundscape, Sound Milieu or Ambiance. *Paragraph*, Edinburgh University Press, 41 (1), 95 – 109. Repéré à <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01537609>
- STEVANCE, S. et Lacasse, S. (2018). *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire*. Québec (Laval) : PUL. Repéré à <https://www.pulaval.com/produit/pour-une-ethique-partagee-de-la-recherche-creation-en-milieu-universitaire>
- STEVANCE, S. et Lacasse, S. (2013). *Les enjeux de la recherche-crédation en musique*. Québec (Laval) : PUL.
- VECCHIONE, B. (1992). La recherche musicologique aujourd'hui : Questionnements, Intersciences, Métamusique. *Interface*, 21 (3-4), 281-312.
- WICKY, É. et Pardoën, M. (2021). Archéologie du paysage sonore : Entretien avec Mylène Pardoën. *Épistémocritique*. Repéré à <https://epistemocritique.org/5-archeologie-du-paysage-sonore-entretien-avec-mylene-pardoen/>
- WILSON, M., et Van Ruiten, S. (Éd.). (2013). *SHARE Handbook of Artistic Research Education*. Amsterdam : ELIA European League of Institutes of the Arts. Repéré à <http://www.sharenetwork.eu/resources/share-handbook>